# vasas.cidades.
# dos Alpes ao Ilha de Capri

# A grande questão:
# o desenho na arte contemporânea

- produção (atuação, marcas no mundo),
- sensações coletivas (com.partilhadas).

Pós-doutoramentos,
permanência em estados de pesquisas.

## Das escolhas

- o papel – a cidade, São Paulo (estranhamento.entranhamento),
- o foco – um Edifício em construção, 2002-2006, o vizinho Ilha de Capri,
- o lápis – a câmara fotográfica, as mídias,

- as conversas conceituais, estéticas e estésicas Hélio Oiticica, Lygia Clark, Regina Silveira, Duchamp, Grupo Fluxus, Cy Thombly, Roman Opalka, Cornélia Parker, Sam Hsieh, Richard Long, Andy Goldsworthy, Saramago, Ítalo Calvino, Haroldo de Campos, Borges, Deleuze, Guattari...

## Dos percursos

- o ponto de vista – 5 janelas do Edifício Alpes,

800 fotos-desenhos
fotosPictóricas
fotosEscultóricas
fotosDesenhantes

• uma certa finalização (2002/2008)

**vasas.cidades.dos Alpes ao Ilha de Capri.**

**DVD**

**Trilogia de Vídeos**

**série de 15 Postais**

**21 Cartemas**

**32 Verbetes** (palavras-imagens).

# Das continuidades

andanças citadinas de vasas.cidades.
com.ti.nu.idades
do Costa Brava
ao
*Very Special Olpympia Service,*
2006...

# Histórico

“SamPer; Cartografias Cidadianas”,
subjetivações e arte contemporânea,
“artisticidade”,
criação e múltiplas indagações sobre arte,
corpo e cidades contemporâneas, arte e filosofia e literatura.
SamPer, refere-se a Sampa - São Paulo; Per - Perdizes
Cartografias Cidadianas, desenhamentos de uma cidade-em-vivências.

vasas com “s”, segundo Aurélio Buarque de Holanda,
é lama fina e inconsistente.

Interlocuções: “Grupo de Estudos sobre a Subjetividade”;
Luiz Orlandi, Peter Pélbart, Suely Rolnik, PUC/SP, 2007-8.
Franz Manata, “Desenvolvimento de Projetos”, Pq Lage, RJ, 2007-8.
Cláudia França, Heliana Nardim, MUnA, DEART/UFU, MG, 2006-8.

**fotos-desenhos são desenhos turvos,**
**imagens oblíquas,**
**curto-circuitos como assunto e não como estruturas,**
**tempo em *continuum*, estados de alargamentos,**
**imagens migrantes, errantes, desvios de encontros,**
**fugas do cotidiano,**
**produções de esquecimentos coletivos,**
**criação de espaços de escutas sociais, culturais,**
**ressonâncias...**
**o sentido e o que se vê também visto pela coisa...**

## Justificativa

**exercícios da *poiésis*,**
**inter-culturalidades, inter-subjetividades,**
**adensamentos conceituais sobre invenção,**
**formas-forças que se afetam,**
**forças de resistência,**
**potências de criação,**
**percursos de criação inter-relacionando**
**arte, política e invenção.**

**Subjetivações ativadas fotos-desenhos**
**construção do Ilha de Capri,**
**Bairro das Perdizes.**

**Eu morava no Edifício Alpes e,**
**das janelas de minha casa,**
**fotografei, do 11º andar,**
**durante 2 anos e meio como *voyeur*,**
**o Ilha de Capri.**

**Pesquisa Pós.Doutoramento**
**Porto Alegre, 16 de dezembro de 2008**

**www.lucimarbello.com.br**