Leitura de imagens

caminhos... reverberações...
contaminações... contágios...

mapas... percursos... trajetórias...

plano de expressão
plano de conteúdo
imbricados

plano de expressão

formantes

topológicos,
eidéticos,
cromáticos,
matéricos,

plano de conteúdo

. fatura do artista,

. pensamentos do artista,

. visibilidades na imagem,

. o que a imagem dá a ver...

. unidades mínimas e
os modos como elas
se mostram e se articulam
. construção de pensamentos
visuais em situação

os sentidos construídos
pelo artista, pelas pessoas
que veêm, percebem, sentem,
entram, saem da imagem
ou, nela ficam

mediar
construir sentidos

o seu olho, o que vê?
o seu olho, o que percebe?
de olho no artista, no Brasil e no mundo
o olho que conta histórias
o olho que pensa, a mão que vê,
o corpo que inventa,
provocando olhares,
o olhar que dialoga,

chave de palavras,
de olho no museu,
o olho que refaz o percurso,
linha de vida/tempo da obra,
o olhar que descobre...

curadoria educativa

tranversali.ações

. fatura-conceitos do artista,

. conceitos-recortes do curador,

. experimentações educacionais em ato.

roteiros,
roteiros,
roteiros,
roteiros,
roteiros,
roteiros,
roteiros,

imagens e palavras e corpos

roteiros, sete vezes, expressão de Paulo Herkenhoff, texto IR e VIR, XXIV Bienal de São Paulo, 1998

Manifesto antropofágico de Oswald de Andrade...

África, América Latina, Ásia, Canadá e Estados Unidos, Europa, Oceania, Oriente Médio, além "dos 4 continentes"...

conceito geral

DENSIDADE

INTENSIDADE

olhares das margens,

ir e vir,

entre, intra, inter...

mapas coletivos

diagramas
gramas de dia-a-dias

corpo-arte-mediação

. corporificação e contaminação
. o poder poético da arte é dar corpo às tensões do presente
. a ação micropolítica da arte é performática, conceitual, existencial...

. mediação

intervalos, fissuras, desvios, fluxos, devires

. a criação parte das turbulências da existência sensível

. mapas – corpos inscritos no mundo...

. pensar – estar à escuta
das sensações,
. mediação – fazer oscilar os
“entre(s)” e os lugares.
. lugar como campo de forças
além de linhas e de formas.

. compor corpar,
. subjetivações de experiências do vivo,
. a vida como delicadezas

. o corpo como fita de Moebius

. esticar as peles subjetivantes
. derivas e migrações...

. corpo como membrana porosa

. o sentido atravessa todos os sentidos, as estesias, a ética, a estética, as micropolíticas,

. um corpo de diz e se faz escutar por muitos regimes...

Roteiros, XXIV Bienal SP
Diálogos, Deleuze,
Catálogo MAM Salvador
Caosmose, Guattari
Revista Porto Arte,
Ricardo Basbaun,
...
Manuel de Barros,
Fernando Pessoa,
Regina Silveira,
...