poética das artes
poiésis

a arte no cotidiano na escola e na vida

Henri Matisse

1869.1954

Henri Matisse

**"Sonho com uma arte de equilíbrio,
de pureza, de tranquilidade,
sem temas inquietantes ou preocupantes,
uma arte que seja,
para qualquer trabalhador cerebral,
quer o homem de negócios,
quer o homem cultivado,
um lenitivo, um calmante mental,
algo como uma boa poltrona
onde ele possa relaxar do cansaço físico".**

**A arte de Matisse baseia-se num método que,
segundo ele, consiste em
abordar separadamente cada elemento da obra,
desenho, cor, composição e,
em juntá-los numa síntese,
"sem que a eloqüência de um deles
seja diminuída pela presença dos outros".**

**Abandonou assim a perspectiva,
as técnicas do desenho e
o efeito de claro-escuro
para tratar a cor como valor em si mesma.**

Natureza morta com Magnólia, 1941 (feita 11 vezes)

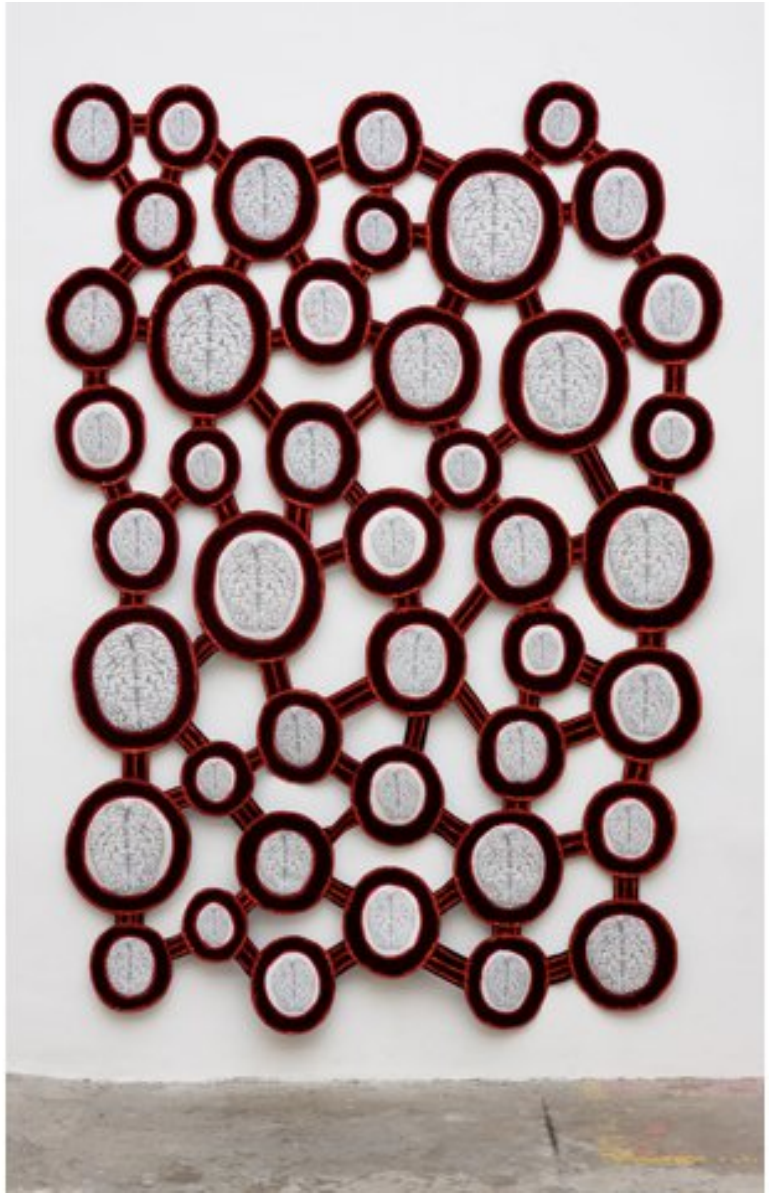
O cavalo, a amazonas e o palhaço, 1947

Leda Catunda

São Paulo, 1961

**(...) A originalidade de Leda está
em materiais, postura e fazer.
Pinta sobre suportes absolutamente
não convencionais, aproveitando imagens
neles preexistentes.
(...) em vez de telas, há uma barraca de praia,
o couro de poltronas desmontadas,
toalhas de banho,
edredons, rendões, cabeleiras postiças e
até babadinhos de capa de liquidificador,
transformados em telhados de casinhas,
onde luzes se acendem.**

Olívio Tavares de Araújo



Os seus trabalhos tem a característica de serem "moles". Isto é uma escolha ou uma consequência?

Leda Catunda:
É absolutamente uma escolha,
não tão clara no início
quando usava tecidos e estampas mais pela apropriação das imagens que elas traziam.
Mas uma vez conferida a característica de moleza
passei a explorá-la intencionalmente
e avolumar as obras para parecerem

mais moles ainda.