

PROCESSOS DE CRIAÇÃO

processo de criação

professoralidades

processos de ensino

artisticidades

processos de criação

Carmela Gross

instalação

instauração

in.ter.invenção

***O atelier do artista é
sua cabeça expandida...
o acontecimento é construir
no espaço aquilo que está
dentro da cabeça do artista.***

Carmela Gross

**A sala de aulaS é *lócus*
de relações instáveiS,
inter-cambiáveiS,
invenção de si(S) e de mundo(S),
processualidades,
pensamentos,
criação
em situações, em atoS,
des.construções coletivaS.**

**Carmela Gross incorpora,
em seus trabalhos, a surpresa,
o imprevisto, inverte valores,
joga com relações
entre.todo e partes,
entre.partes e todos,
entre.zonas intervalares.**

***A obra, para Carmela, é o oposto
do comodismo da forma fácil,
repetitiva da comunicação
de massa...***

***é desafiar o já sabido, o já feito...
a obra faz pontes com o mundo...
com o presente, no aqui-agora...***

Ana Maria Belluzzo

Oficina de Desenho Urbano.

As Crianças, os Jovens
As Crianças, os Jovens
e a Cidade no Cerrado

**desenhos da cidade
em que vivo
e desenhos para uma cidade
a que gostaria de construir...**

**processos de inquietações
coletivas, de insatisfações,
de proposições, de vidas acesas.**

**os desenhos são as pessoas
neles contidas e visivas;
as pessoas e suas vivências;
as pessoas e caminhos para
cidades muitas;
os desenhos são partes inteiras,
presenças vivas de habitantes
de si e de mundos.**

**as imagens somos nós e nossas
existências mostradas, trocadas,
tocadas, corpos que vibram,
sentem, mostram,
des.fazem necessidades,
sonhos, imagizações.**

corpo.casa.cidade

SamPer, cartografias cidadãnas

**cartografias são mapas mentais
e mapas do corpo coletivo,
dimensões de uma pessoa
habitante do socius, do cosmos,
do corpo, de casas, de cidades.**

**a aula de arte
é espaços tempos de criação,
ancorados na estética
e nas estesias.
cabe a cada um de nós,
perceber e atuar nas sensações
construcionais de mundos e de
seres humanos inventivos.**

**criação e inquietude são
cúmplices para com os enigmas
que a vida nos presenteia,
nos colocam em alta voltagem,
em curto circuitos
de instantes cotidianos.**