desenho

engenho

2012

ACIDENTE

Tatiana Bass
Noemi Jaffe

subjetivações
combinatórias

engenhocas

profundidade
superfície
situação
cicatriz
sanfona
ato

o mais belo
é o objeto que
não existe

palavras ações
conceitos
com.par.trilhados

palavras ações
conceitos
com.par.trilhados

ampliam
contaminam
curiosiam indagam
perfuram

Bourriaud, Nicolas. **Pós-produção, como a arte reprograma o mundo contemporâneo**.
Martins Fontes

...culturas mundiais como uma caixa de ferramentas
...espaço narrativo aberto e não como um relato unívoco
e uma gama de produtos acabados.
A arte consiste em produzir relações com o mundo,
materializar de uma ou outra forma,
suas relações com o tempo e o espaço. A obra de arte
como superfície de estocagem de informações... Utilizar
um produto é trair seu conceito... O uso é um ato de
micropirataria, o grau zero da pós-produção...

Michaud, Yves. El arte em estado gaseoso, ensayo sobre el tiempo de la estética. Fundo de Cultura Economico.

O mundo é exageradamente bello.
A beleza está em nossas olhadas e imperativos de ideias
...o mesmo oceano de fealdade constitui o ordinário do mundo
...atenção flutuante

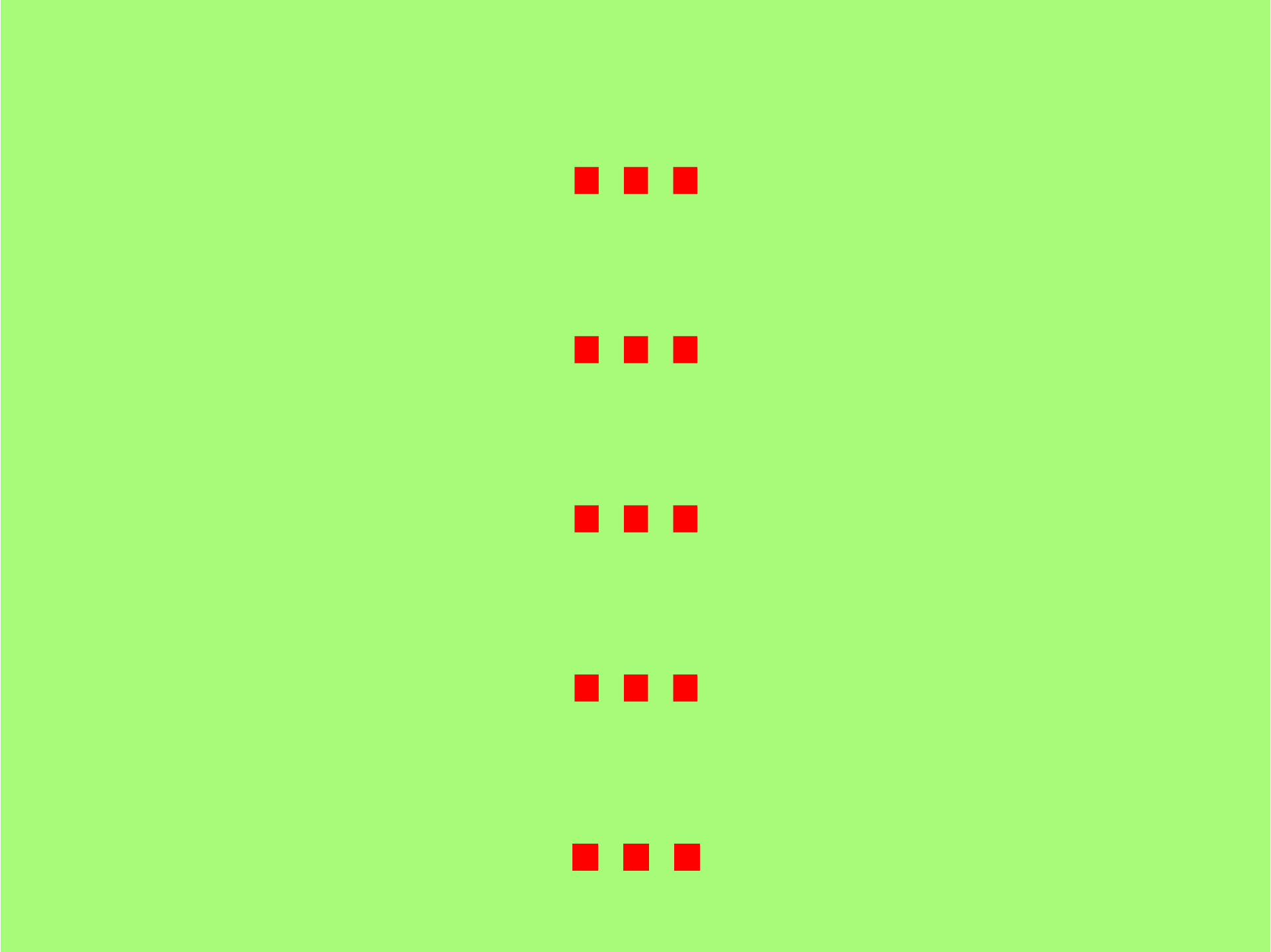
RANCIÈRE, Jacques. O mestre ignorante, cinco lições sobre a emancipação intelectual.

...emancipação – que todo homem do povo pudesse conceber sua dignidade de homem, medir a dimensão de sua capacidade intelectual e decidir quanto a seu uso... Quem ensina sem emancipar, embrutece... Que cada ignorante pudesse se fazer para outro ignorante, um mestre que revelaria a ele seu poder intelectual.

Os pensamentos voam de um espírito a outro nas asas da palavra... O corpo de uma ideia como tinta, e essa matéria destinada a envolver misteriosamente um só ser imaterial, contendo mundos de pensamentos... Compreender = potência de tradução que confronta um falante a outro...

KASTRUP, Virgínia. **A invenção de si e do mundo, uma introdução do tempo e do coletivo no estudo da cognição.** Papirus

Compreender algo significa manter uma certa distância em relação a isso. Entrar na espessura, problematizar. Aprender é constituir um campo problemático que inclua o problema e sua(s) condições de resolutilidade(s).
Os problemas são invenções (Deleuze).
Aprender é uma tarefa infinita, é o intermediário entre o não-saber e o saber,
a passagem VIVA de um a outro.

MOSÉ, Viviane. **O homem que sabe.** Civilização Brasileira.

Se a razão teórica precisa
decompor, separar,
o senso estético se caracteriza
por compor, aproximar.
O senso estético existe para reunir
o que a razão teve que separar.